



**ceramica**  
**SANT'AGOSTINO**

GRES PORCELLANATO COLORATO TUTTA MASSA, EFFETTO LEGNO

THROUGH COLOR BODY PORCELAIN, WOOD EFFECT  
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG, HOLZEFFEKT  
GRÈS CÉRAMÉ COLORÉ PLEINE MASSE, EFFECT BOIS

I LEGNI



ceramica  
**SANT'AGOSTINO**

**Gres porcellanato colorato tutta massa, effetto legno**

Through color body porcelain, wood effect  
durchgefarbtes feinsteinzeug, Holzeffekt  
Grès cérame coloré pleine masse, effect bois

**Rettificata**

Rectified  
Réctifié  
Kalibriert

# iLegni

di ceramica sant'agostino

**22,5x90** - 9"x36"

**15x90** - 6"x36"

**11x90** - 4<sup>1/2</sup>"x36"

**15x60** - 6"x24"



socio n° 118

ISO 9001:2008

# tecnologia digitale innovativa per nuove decorazioni super natural

digital technology for super natural  
innovative new decor

une technologie numérique révolutionnaire  
pour des nouvelles décorations super natural

innovative digitale technologie für neue ganz  
natürliche dekorlösungen

Il sistema di stampa digitale in linea, sincronizzato e brevettato, consente di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, decorandole interamente da bordo a bordo, con una definizione perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati. Permette quindi di superare il limite della ripetitività tipico delle tradizionali tecniche produttive.

Con solo 4 colori, è possibile riprodurre qualsiasi sfumatura, ombra o tonalità particolare dando vita a risalti tridimensionali unici nel loro genere: la possibilità di creare immagini con variabili cromatiche e rappresentazioni grafiche praticamente illimitate, apre orizzonti del tutto nuovi nell'ideazione, progettazione e realizzazione del prodotto ceramico.

Avvalendosi di questo innovativo sistema di stampa digitale, Ceramica Sant'Agostino ha deciso di intraprendere un nuovo percorso di ricerca: Super Natural, una serie di linee di nuovi prodotti ideati per ricondurre la forza e la purezza della natura, all'interno dell'ambiente domestico.

Super Natural non è una sterile e mimetica riproduzione di "situazioni naturali". Ceramica Sant'Agostino intende proporre al suo user le tonalità espressivo-emotive del naturale, la loro magia, il loro linguaggio profondo e primigenio, in cui ciascuno di noi si riconosce.

Il confine fra il nostro essere e la natura stessa, fra chi guarda e ciò che è guardato si dissolve proprio perché in nulla vi si può riconoscere maggior complessità e allo stesso tempo senso di appartenenza, che nella natura. L'uomo vi ci si identifica perché vi appartiene.

L'uomo plasma l'ambiente che lo circonda e l'ambiente a sua volta plasma l'uomo, influenzandolo ed ispirandolo. Lo user contemporaneo, viaggiatore instancabile tra mille realtà diverse e cittadino del mondo, ama riconoscersi profondamente nella sua domesticità, ritrovarvi le sensazioni rigenerative e benefiche che il suo stesso io più profondo e primitivo gli suggerisce: quelle proprie della natura.

# digital technology

Thanks to the online digital printing system, synchronized and patented, an unlimited number of different tiles with the same pattern can be manufactured, completely decorating them from edge to edge, with perfect definition, even in surfaces with relief areas. Thus, the repetitiveness typical of traditional production techniques is overcome.

With only 4 colors, it is possible to create any nuances, especially shadows or shades, by creating three-dimensional reliefs unique in their kind. The possibility of creating images with chromatic variables and nearly unlimited patterns opens new horizons in the design, planning and production of ceramics.

Using this innovative digital printing system, Ceramica Sant'Agostino decided to embark on a new research path: Super Natural, a series of new product lines designed to bring the durability and pureness of nature within living spaces.

Super Natural is not by any means an unimaginative and mimetic reproduction of "natural situations." Ceramica Sant'Agostino's goal is to suggest to its user natural, communicative-emotional shades, their charm and their deep and primordial language, with which we can all identify.

The boundary between our being and nature itself, between observers and observed, fades away precisely because nature is highly complex while, at the same time, it provides a sense of belonging. We can identify with it because we belong to it.

Man molds the environment that surrounds him and the environment in turn molds man, influencing him and inspiring him. The present-age user, tireless traveler between a thousand different situations and citizen of the world, loves identifying himself deeply with his natural habitat, finding once again the regenerative and beneficial sensations that his deeper and primitive being suggests: those of nature.

Avec le système d'impression numérique en ligne, synchronisé et breveté, il est possible de faire une infinité de carreaux différents avec le même sujet. La décoration se déploie sur toute la surface du carreau, d'un bord à l'autre, avec une définition parfaite, même en cas de reliefs prononcés. Nous avons donc mis fin à la répétitivité propre aux techniques de production classiques.

Quatre couleurs suffisent pour reproduire n'importe quelle nuance, ombre ou tonalité particulière et donner vie à des reliefs tridimensionnels uniques en leur genre. Les images peuvent arborer une multitude de couleurs différentes et des variantes graphiques pratiquement illimitées. Des nouveaux horizons s'ouvrent au produit céramique sur le plan de l'étude, de la conception et de la réalisation.

Armée de ce révolutionnaire système d'impression numérique, la société Ceramica Sant'Agostino a décidé d'entamer un nouveau parcours de recherche: Super Natural, une série de nouveaux produits pensés pour ramener la force et la pureté de la nature au sein de la maison.

Super Natural n'est ni une reproduction stérile, ni un calque de « situations naturelles ». Ceramica Sant'Agostino veut proposer à sa clientèle une palette naturelle expressive et touchante, la magie de ses couleurs, leur langage profond et primitif dans lequel nous nous reconnaissons tous.

La frontière entre l'être et la nature, entre l'observateur et l'observé, se dissipe, parce que rien au monde ne reflète un niveau aussi complexe et un sens d'appartenance aussi grand que la nature. L'homme s'identifie à la nature parce qu'il lui appartient.

L'homme façonne son environnement, et à son tour, l'environnement façonne l'homme, l'influençant et l'inspirant. Le client moderne, voyageur infatigable plongé au beau milieu de mille réalités et citoyen du monde, aime se reconnaître profondément dans son habitat personnel, y retrouver les sensations régénératrices et bénéfiques suggérées par son être le plus profond et le plus primitif : celles de la nature.

Dieses synchronisierte und patentierte In-Line-Digitaldruckverfahren erlaubt eine unbegrenzte Zahl von unterschiedlichen Fliesen mit demselben Motiv zu bedrucken. Die Dekoration kann sich von einem Rand zum anderen erstrecken, wobei auch im Fall von Oberflächen mit hervorgehobenen Reliefs eine perfekte Definition erfolgt. Dieses Verfahren überwindet damit die typische Gleichförmigkeit der traditionellen Fertigungstechniken.

Mit nur 4 Farben kann jede Nuance erzeugt werden, auch Schatten und außergewöhnliche Farbtöne sind möglich, die dreidimensionale Wirkungen entstehen lassen, und so ganz einzigartige Gestaltungsmöglichkeiten zulassen. Die Möglichkeit Bilder mit Farbveränderungen und mit graphischen Darstellungen zu schaffen, ist praktisch unbegrenzt und eröffnet der Kreativität, Planung und Gestaltung mit Keramikerzeugnissen ganz neue Horizonte.

Mit diesem neuen innovativen Digitaldrucksystem hat Ceramica Sant'Agostino sich entschlossen, einen neuen Weg der Forschung zu beschreiten: Super Natural, eine Serie neuer Produktlinien, die konzipiert wurden, um dem häuslichen Ambiente die Kraft und Reinheit der Natur zurückzugeben.

Super Natural ist keine sterile und mimetische Nachahmung „natürlicher Situationen“. Ceramica Sant'Agostino will seinen Kunden expressive und gefühlvolle natürliche Farbtöne bieten, die Zauber verleihen und eine tiefe und ursprüngliche Sprache sprechen, in der wir uns alle wiedererkennen.

Die Grenze zwischen unserem Sein und der Natur selbst, zwischen dem Betrachter und dem Betrachteten löst sich auf, denn in nichts kann man eine größere Komplexität und gleichzeitig ein Zugehörigkeitsgefühl erkennen, als in der Natur selbst. Der Mensch identifiziert sich mit ihr, weil er ein Teil von ihr ist.

Der Mensch formt die ihn umgebende Umwelt und die Umwelt wiederum formt, beeinflusst und inspiriert den Menschen. Der Verbraucher von heute, ein unermüdlicher Reisender zwischen Tausenden von unterschiedlichen Wirklichkeiten und ein Weltbürger, liebt es sich tief in seinem häuslichen Leben wiederzuerkennen, die regenerativen und wohltuenden Gefühle wiederzufinden, die ihm sein tiefes und primitives Ich suggeriert; eben jene, die der Natur eigen sind.



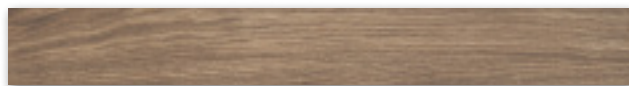
# iLegni / **noce.**



**22,5x90** - 9"x36"



**15x90** - 6"x36"



**11x90** - 4<sup>1/2</sup>"x36"

A close-up, high-angle photograph of a light-colored wood floor with a prominent grain pattern. The planks are arranged in a staggered pattern, creating a sense of depth and texture. The lighting is soft and even, highlighting the natural variations in the wood's color and grain.

iLegni / grigio.







i legni di ceramica sant'agostino

15x90 - 6"x36"

11x90 - 4<sup>1/2</sup>"x36"

# iLegni / grigio.

i legni di ceramica sant'agostino

**22,5x90** - 9" x36"

**11x90** - 4<sup>1/2</sup>" x36"

# iLegni / rosato.

Ceramic slabs that reproduce the elegant strenght of the marks that characterize the wood material. A play of light and shade always different from slab to slab: absolute naturalness.

The possibility of laying different sizes increases the veins material effect.

Lastre ceramiche che riproducono la forza elegante dei segni che caratterizzano la materia legno. Un gioco regolare di chiaroscuri sempre diverso da lastra a lastra: naturalezza assoluta.

La possibilità di combinare formati con larghezza diversa aumenta l'effetto materico delle nervature.



i legni di ceramica sant'agostino

**15x90** - 6"x36"

**11x90** - 4<sup>1/2</sup>"x36"

iLegni / sabbia.



# Uno sguardo al passato per un salto nel futuro

Una materia antica rielaborata secondo tecnologie ceramiche avanzatissime. I LEGNI sono lastre in gres porcellanato che, mediante le nuovissime tecniche di stampa digitale, riproducono alla perfezione le calde sensazioni visive delle tavole in legno: questa foto mostra come ogni minimo dettaglio sia stato studiato e curato per ottenere il massimo della naturalezza. Le lastre vengono realizzate in 4 classici formati a bordo rettificato che possono essere posati singolarmente o combinati fra loro con la possibilità di utilizzare fino a 3 formati diversi nello stesso schema di posa. L'effetto legno non lascia dubbi: è adatto per ambienti tradizionali o modernissimi e trasforma qualsiasi spazio con grande raffinatezza e contemporaneità. Alcune delle superfici proposte dalla collezione si ispirano alle tavole in legno trattate con oli e pigmenti che ne esaltano le venature con tonalità e sfumature ricercatissime. La finitura opaca delle superfici evidenzia ancora di più il carattere autentico della materia legno fedelmente riprodotto in queste lastre ceramiche.



A look at the past for a jump  
into the future

Un regard vers le passé pour  
un saut dans le futur

Ein blick auf die vergangen-  
heit für einen sprung in die  
zukunft

An ancient material re-elaborated with  
very advanced ceramic technologies .

I Legni are through color body porcelain  
slabs which perfectly reproduce the warm  
visual sensations of the wooden slabs  
through the newest digital print techni-  
ques : this photo shows how every single  
detail was studied in order to obtain the  
maximum level of naturalness.

The slabs are manufactured in 4 classical  
rectified sizes which can be laid separately  
or mixed with the possibility to lay till 3  
different sizes in the same laying pattern.

The wooden effect clears up any doubts: it  
is suitable both for traditional and modern  
rooms and characterize any spaces with  
refinement and contemporaneousness.

Some of this collection surfaces draw  
inspiration from the wooden slabs treat-  
ed with oils and pigments that highlight  
the surface veins with very refined shades  
and nuances .

The matt surface finish puts into eviden-  
ce the authentic character of the wood  
material faithfully reproduced in these  
ceramic slabs.

Une matière antique réélaborée grâce à  
des technologies de production de céra-  
mique avancées. I Legni sont des lames  
en grès cérame qui, grâce aux nouvelles  
technologies d'impression digitale, re-  
produisent à la perfection la chaleur des  
effetsvisuels de planches de bois : la pho-  
to montre comment chaque détail a été  
travaillé et étudié afin de présenter cet  
extraordinaire effet naturel.

Les lames sont proposées en quatre  
formats classiques aux bords rectifiés,  
pouvant être posés seul ou en différentes  
combinaisons de pose utilisant jusqu'à 3  
formats.

L'effet bois ne laisse aucun doute : il est  
adapté à toutes les décorations, qu'elles  
soient traditionnelles ou modernes, tous  
les espaces seront transformés avec raffi-  
nement et contemporanéité.

Certaines des surfaces proposées s'in-  
spirent des parquets traités aux huiles  
et pigments, qui exaltent les veinures  
par des nuances et effets très recherchés.  
La finition opaque des surfaces de ces  
lames de céramiques permet une repro-  
duction fidèle du caractère authentique  
du bois.

Eine antike Materie - mit hochmodernen  
Keramiktechnologien neu ausgearbeitet.  
I Legni sind Feinsteinzeugplatten, die mit  
ganz neuen digitalen Drucktechniken die  
optisch warm wirkenden Holztafeln per-  
fekt nachfertigen: dieses Foto zeigt, wie  
jedes kleinste Detail durchstudiert und  
gepflegt wurde, um sie maximal natürlich  
wirken zu lassen. Die Platten werden in  
4 klassischen Formaten mit scharfkantig  
geschliffenen Kanten gefertigt, die  
einzeln verlegt werden können oder  
untereinander kombiniert, mit der Mög-  
lichkeit, in einem Verlegungsschema bis  
zu 3 verschiedene Formate zu verwen-  
den. Der Holzeffekt lässt keine Zweifel:  
Er eignet sich für traditionelle wie auch  
hochmoderne Bereiche und verwandelt  
jeden Raum in einer extrem raffinierten  
und modernen Weise. Einige der von der  
Kollektion vorgeschlagenen Oberflächen  
inspirieren sich an den Holztafeln, die mit  
Ölen und Pigmenten behandelt sind, um  
ihre Maserungen mit besonders erlese-  
nen Farbtönen und Schattierungen in den  
Vordergrund zu heben. Der authentische  
Charakter des Holzes, das auf diesen ke-  
ramischen Platten getreu nachproduziert  
ist, wird vom matten Finish der Ober-  
flächen noch stärker hervorgehoben.



i legni di ceramica sant'agostino

**22,5x90** - 9"x36"

**15x90** - 6"x36"

# iLegni / avorio.

Floor slabs perfect for every space in the house since they were studied in every single detail. Also the light texture visible against the light gives a great naturalness to these surfaces. These ones are laid as a standard rectified tile, they are very resistant and they do not need any particular maintenance after the laying.

Lastre da pavimento perfette per ogni spazio della casa perché curate fin nei minimi dettagli. Anche la leggerissima trama visibile in controluce conferisce grande naturalezza a queste superfici. Si posano come una normale ceramica rettificata, sono resistentissime e non hanno bisogno di speciali manutenzioni dopo la posa.

i legni di ceramica sant'agostino

22,5x90 - 9" x36"

15x90 - 6" x36"

11x90 - 4<sup>1/2</sup>" x36"

# iLegni / sbiancato.





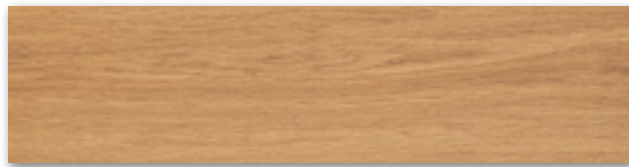
i legni di ceramica sant'agostino

**22,5x90** - 9"x36"

**15x90** - 6"x36"

**11x90** - 4<sup>1/2</sup>"x36"

# iLegni / naturale.



**15x60** 6"x 24"

# ecoQuality

**Ecoquality è un complesso programma d'azione messo a punto da Ceramica Sant'Agostino per coordinare tutti gli sforzi dell'azienda rivolti ad ottenere prodotti di altissima qualità, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, delle persone, dei consumatori. Ecoquality è un processo che coinvolge l'intera organizzazione aziendale e per questo è ambizioso, oggettivamente misurabile e in continua evoluzione.**

Ecoquality is a complete action programme carried out by Ceramica Sant'Agostino to coordinate all the company's efforts aimed to obtaining very high quality products while totally respecting the strict European and international rules to protect the environment, the persons and the end-users. Ecoquality is a process that involves the whole company organization and therefore ambitious, objectively measurable and continually evolving.

Ecoquality est un programme complexe d'actions mises au point par Ceramica Sant'Agostino qui visent à coordonner tous les efforts de l'entreprise en vue d'obtenir des produits de très haute qualité, dans le respect le plus strict des normes européennes et internationales les plus rigoureuses en matière de protection de l'environnement, de la santé et des consommateurs. Ecoquality est un processus auquel participe toute l'entreprise, c'est pourquoi il répond à un objectif ambitieux, objectivement mesurable et en constante évolution.

Ecoquality ist ein umfangreiches Aktionsprogramm von Ceramica Sant'Agostino für die Koordinierung aller Unternehmenstätigkeiten zur Erzielung von Spitzenqualitätsprodukten, unter voller Einhaltung der strengsten europäischen und internationalen Vorschriften zum Schutze der Umwelt, der Personen und der Verbraucher. Ecoquality ist ein Prozess, der die gesamte Unternehmensorganisation betrifft; deshalb ist Ecoquality anspruchsvoll und objektiv messbar und entwickelt sich ständig weiter.

**ceramica**  
**SANT'AGOSTINO**

Per maggiori informazioni visita sul nostro sito la sezione:  
For more information please visit our site on section:  
Pour plus d'informations, visitez notre site à la section:  
Für weitere Infos, besuchen Sie unseren Website-Bereich:

[www.ceramicasantagostino.it](http://www.ceramicasantagostino.it)  
**/ECOQUALITY**





## **Riciclo totale. Il 100% degli scarti aziendali vengono riutilizzati o destinati alla raccolta differenziata.**

Total recycling. 100% of industry waste material is used again or assigned to waste sorting.  
Recyclage total : 100% des déchets de l'entreprise sont réutilisés ou destinés à la collecte sélective.  
Umfassendes Recycling: Die Abfälle des Unternehmens werden zu 100% wiederverwertet oder der getrennten Abfallsammlung zugeführt.



## **Livello emissioni in acqua pari allo 0%. Minime emissioni gassose in atmosfera.**

Output level in water equal to 0%. Minimum gas output in the atmosphere.  
Niveau de rejet dans l'eau égal à 0%. Émissions gazeuses dans l'atmosphère minimales.  
Emissionen in das Wasser gleich 0%. Minimale Gasemissionen in die Atmosphäre.



## **Energia pulita auto prodotta. Ottimizzazione dei consumi nei processi produttivi.**

Self-producer of clean energy. Optimization of consumption in production process.  
Énergie propre auto-générée. Optimisation des consommations dans les processus de production.  
Selbsterzeugte saubere Energie. Verbrauchsoptimierung in den Produktionsverfahren.



## **Processo industriale certificato eco-compatibile**

Certified eco-friendly industrial process.  
Processus industriel certifié éco-compatible.  
Als umweltverträglich zertifizierter Industrieprozess.

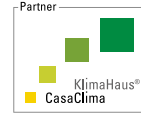


## **Prodotti per la bioedilizia ottenuti con materie prime riciclate**

Products for green housing obtained with recycled raw materials.  
Produits pour l'architecture bio obtenus à partir de matières premières recyclées.  
Produkte für das Biobauwesen aus rezyklierten Rohstoffen

## Certificazioni e Riconoscimenti

Certifications and recognitions - Certifications et reconnaissances - Zertifizierungen und Anerkennungen



Ceramica Sant'Agostino è partner di CasaClima  
Ceramica Sant'Agostino is CasaClima partner  
Ceramica Sant'agostino est partenaire de CasaClima  
Ceramica Sant'Agostino ist CasaClima Mitglied



socio n° 118

Ceramica Sant'Agostino è socio di GBC Italia  
Ceramica Sant'Agostino is GBC Italia member  
Ceramica Sant'agostino est associée à GBC italia  
Ceramica Sant'Agostino ist GBC Italia Mitglied



17/21/013

Marchio di qualità ecologica europea  
European ecologic quality label  
Marque de qualité écologique  
Europäische ökologische Qualitätsmarke



EDIL 2008-010

Certificazione di prodotto per la bioedilizia  
Product certification for eco-friendly building standards  
Certification de produit pour la bioconstruction  
Produktzertifizierung für ökologisches Bauen



N. 439

Leadership in Energy & Environmental Design  
Contributo all'ottenimento di crediti LEED  
Contribute to LEED certification points  
Contribution à l'obtention de crédits LEED  
Beitrag zur Erzielung von LEED-Krediten



N. 446

Recuperi energetici e utilizzo di risorse rinnovabili  
Energy recycling and use of renewable energy sources  
Récupération d'énergie et utilisation de ressources renouvelables  
Energierückgewinnung und Verwendung erneuerbarer Ressourcen



Etichettatura ambientale  
Environmental labelling  
Étiquetage environnemental  
Umweltgütesiegel



ISO 9001:2008

Sistema di gestione qualità certificato  
Certified Quality Management System  
Système de gestion qualité certifié  
zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem



Certificazione di qualità del prodotto  
Certification of product quality  
Certification de qualité du produit  
Qualitätszertifikat



Certificazione di sicurezza all'impiego del prodotto  
Certification of product safety  
Certification de sécurité pour l'utilisation du produit  
Nachweis für eine sichere Verwendung des Produkts



Certificazione di sicurezza per la radioattività  
Certification of radioactive safety  
Certification de sécurité pour la radioactivité  
Sicherheitszertifikat für radioaktive Strahlung

# ecoQuality

## *Ricerca dell'eccellenza nello sviluppo di un modello industriale sostenibile*

Research of excellence in the development of a sustainable industrial model.  
Recherche de l'excellence dans le développement d'un modèle industriel éco-compatible.  
Forschung nach Exzellenz im Rahmen der Entwicklung eines industriell vertretbaren Beispiels



### **Ceramica Sant'Agostino: un valore, sotto ogni punto di vista.**

*Ceramica Sant'Agostino pone particolare attenzione al prodotto che offre ai suoi clienti: Qualità, Affidabilità, Sicurezza, Pregio contraddistinguono tutti i prodotti firmati Ceramica Sant'Agostino. Caratteristiche che si ottengono solo attraverso un processo industriale efficiente, rigoroso, altamente controllato, che permette di ottenere gli standard qualitativi che Ceramica Sant'Agostino è in grado di offrirvi.*

### **Ceramica Sant'Agostino: value, by any standard.**

*Ceramica Sant'Agostino pays special attention to the product it supplies to its customers: Quality, Reliability, Safety and Prestige are hallmarks of all Ceramica Sant'Agostino products. Features that can only be obtained through industrial processes that are efficient, thorough and highly controlled to safeguard standards of quality that only Ceramica Sant'Agostino is able to offer.*

### **Ceramica Sant'Agostino : une valeur sûre, à tous points de vue**

*Ceramica Sant'Agostino porte une attention toute particulière aux produits qu'elle offre à ses clients : qualité, fiabilité, sécurité, valeur sont les caractéristiques qui distinguent tous les produits signés Ceramica Sant'Agostino. Il s'agit de caractéristiques qui sont obtenues uniquement à travers un processus industriel efficace, rigoureux, hautement contrôlé, qui permet d'obtenir les normes de qualité que seule Ceramica Sant'Agostino est en mesure de vous offrir.*

### **Ceramica Sant'Agostino: ein Inbegriff von Qualität und Wert, in jeder Hinsicht.**

*Ceramica Sant'Agostino widmet dem Produkt, das den Kunden angeboten wird, besondere Aufmerksamkeit: Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit und Prestige kennzeichnen die Produkte von Ceramica Sant'Agostino. Es sind Eigenschaften, die man nur durch effiziente, strikte, hochgradig kontrollierte Industrieverfahren erreicht, die es erlauben die Qualitätsstandards zu erhalten, die Ihnen nur Sant'Agostino bieten kann.*

# “sette varianti cromatiche in quattro formati”

Le 7 diverse finiture disponibili possono essere posate utilizzando un unico formato oppure più formati combinati fra loro.

In questo caso vi consigliamo di utilizzare gli schemi presentati in queste pagine perché accuratamente studiati per ottenere risultati estetici eccellenti.

A pagina 51 troverete ulteriori specifiche per la posa relative a fugatura e stuccatura.

## Seven chromatic proposals in four sizes

The 7 different available finishes can be laid by using only one size or more sizes mixed together.

In this case we suggest you to follow the laying patterns showed in these pages, since they were carefully studied in order to obtain excellent aesthetical results. On page 51 you can find further suggestions for laying concerning the joint and the filling.

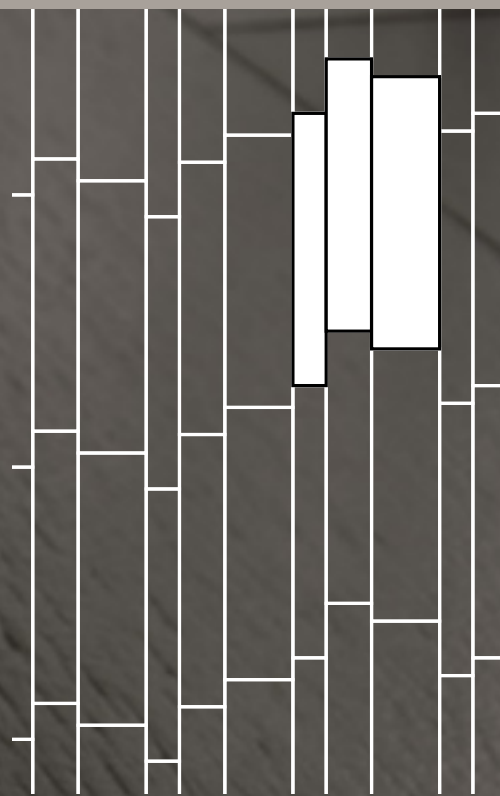
## Sept propositions chromatiques dans quatre formats

Les 7 nuances disponibles peuvent être posées en un format unique ou en combinant les formats entre eux.

Dans ce cas, nous vous conseillons d'utiliser les schémas de pose proposés dans les pages suivantes car ils ont été spécifiquement étudiés afin d'obtenir des résultats esthétiques excellents. A la page 51 vous trouverez des informations concernant le jointolement.

## Sieben farben in vier formaten

Die 7 verschiedenen verfügbaren Oberflächen können unter Verwendung eines einzigen Formats verlegt werden oder mit mehreren untereinander kombinierten Formaten. In diesem Fall empfehlen wir Ihnen die Verwendung der auf diesen Seiten präsentierten Verlegungsschemen, die sorgfältig studiert wurden, um ausgezeichnete ästhetische Ergebnisse zu erzielen. Auf Seite 51 finden Sie weitere Verlegungsangaben in Bezug auf Fugen und Verfugung.

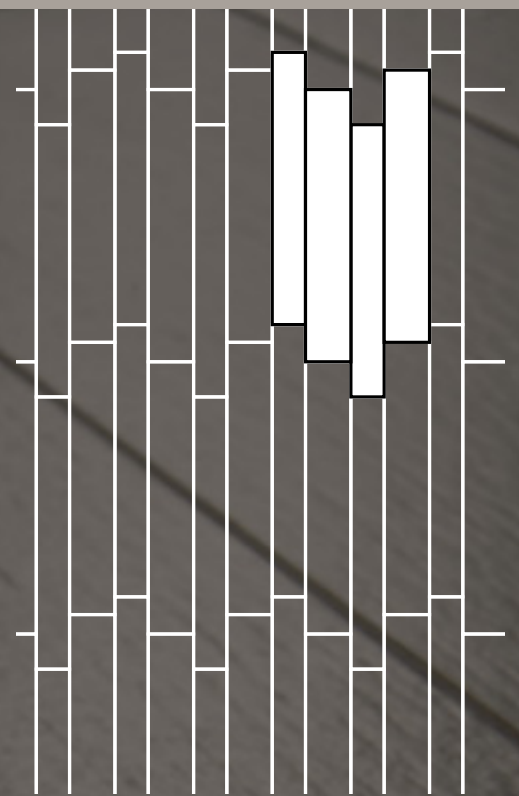


11x90 - 22,7%

15x90 - 30,9%

22.5x90 - 46,4%

**cod. 070**



11x90 - 42,3%

15x90 - 57,7%

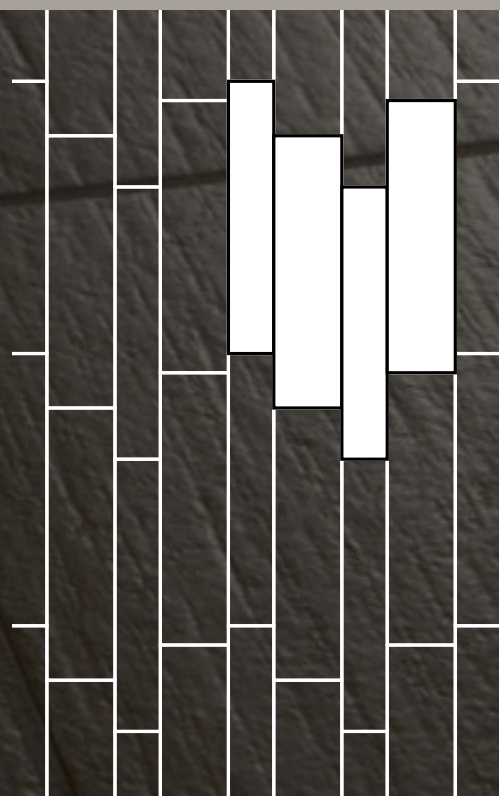
**cod. 071**

Per la realizzazione di schemi di posa modulari, comunicare espressamente il relativo codice di posa al momento dell'ordine.

In case of pattern composition orders, please make sure to write the proper code identifying the exact sizes mix.

En cas de pose modulaire, n'oubliez pas de communiquer le code de la pose concernée sur votre bon de commande.

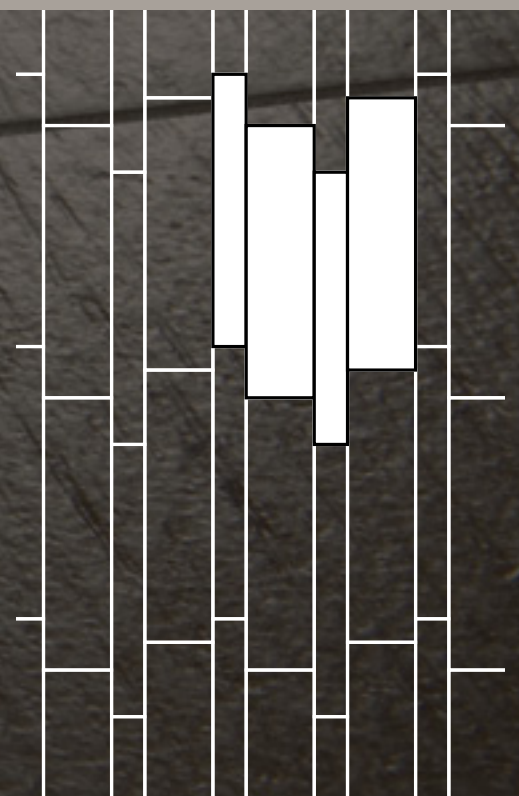
Bei modulverlegungen geben sie bitte den entsprechenden modul-kode deutlich bei der bestellung an.



15x90 - 40%

22.5x90 - 60%

**cod. 072**



11x90 - 32,8%

22.5x90 - 67,2%

**cod. 073**

# iLegni



## Gres porcellanato colorato tutta massa, effetto legno

Through color body porcelain, wood effect  
durchgefärbtes feinsteinzeug, Holzeffekt  
Grès cérame coloré pleine masse, effect bois

EN 14411 APPENDICE G BIa GL

### Rettificata

Rectified  
Réctifié  
Kalibriert

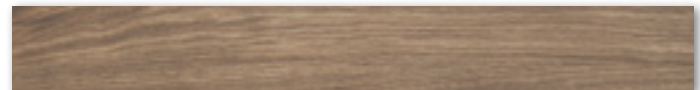
## /noce



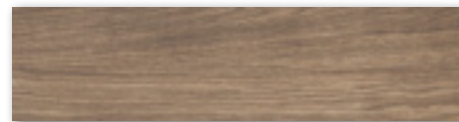
**64** Legno Noce 2290  
22,5x90 - 9"x36"



**64** Legno Noce 1590  
15x90 - 6"x36"



**64** Legno Noce 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"



**85** Legno Noce 1560  
15x60 - 6"x24"



## /avorio



**64** Legno Avorio 2290  
22,5x90 - 9"x36"



**64** Legno Avorio 1590  
15x90 - 6"x36"



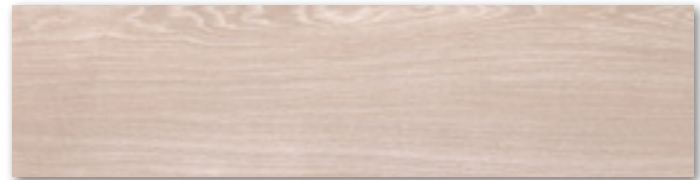
**64** Legno Avorio 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"



**85** Legno Avorio 1560  
15x60 - 6"x24"



## /rosato



**64** Legno Rosato 2290  
22,5x90 - 9"x36"



**64** Legno Rosato 1590  
15x90 - 6"x36"



**64** Legno Rosato 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"



**85** Legno Rosato 1560  
15x60 - 6"x24"

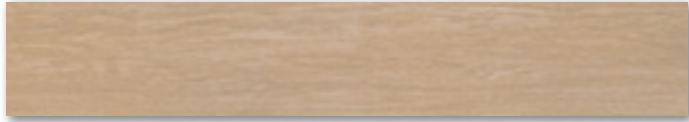


## /sabbia



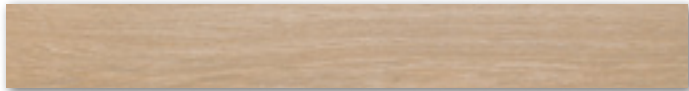
**64** Legno Sabbia 2290  
22,5x90 - 9"x36"

**5** **R9**



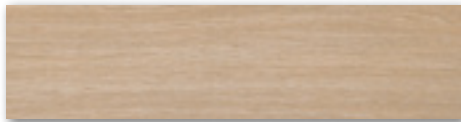
**64** Legno Sabbia 1590  
15x90 - 6"x36"

**5** **R9**



**64** Legno Sabbia 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"

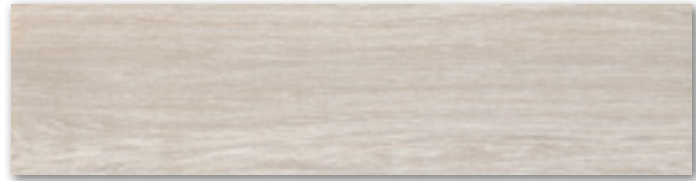
**5** **R9**



**85** Legno Sabbia 1560  
15x60 - 6"x24"

**5** **R9**

## /grigio



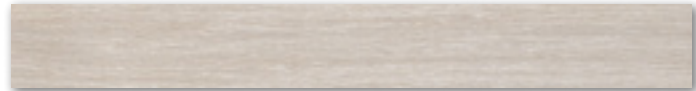
**64** Legno Grigio 2290  
22,5x90 - 9"x36"

**5** **R9**



**64** Legno Grigio 1590  
15x90 - 6"x36"

**5** **R9**



**64** Legno Grigio 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"

**5** **R9**



**85** Legno Grigio 1560  
15x60 - 6"x24"

**5** **R9**

## /sbiancato



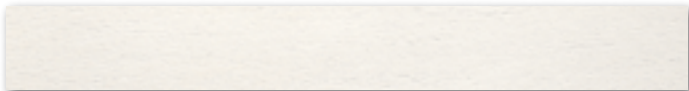
**64** Legno Sbiancato 2290  
22,5x90 - 9"x36"

**5** **R9**



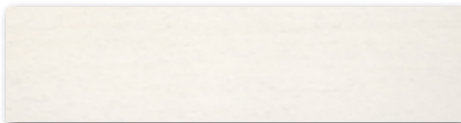
**64** Legno Sbiancato 1590  
15x90 - 6"x36"

**5** **R9**



**64** Legno Sbiancato 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"

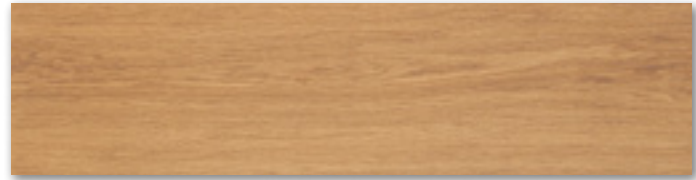
**5** **R9**



**85** Legno Sbiancato 1560  
15x60 - 6"x24"

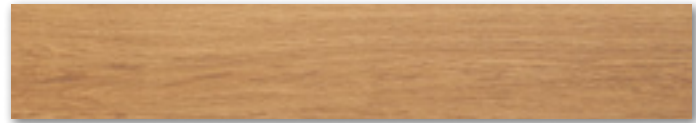
**5** **R9**

## /naturale



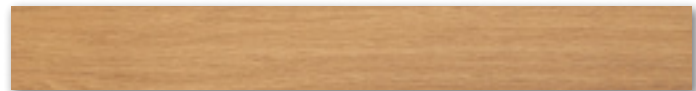
**64** Legno Naturale 2290  
22,5x90 - 9"x36"

**5** **R9**



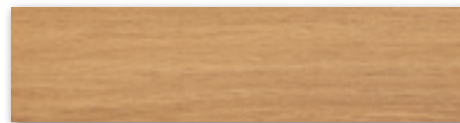
**64** Legno Naturale 1590  
15x90 - 6"x36"

**5** **R9**



**64** Legno Naturale 1190  
11x90 - 4 1/2"x36"

**5** **R9**



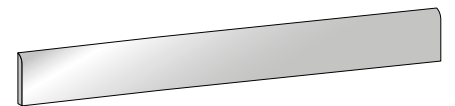
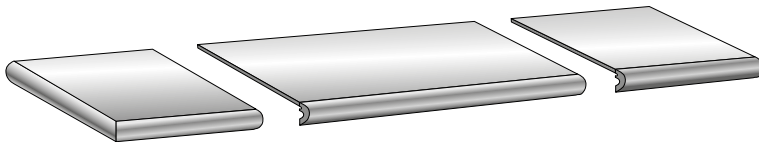
**85** Legno Naturale 1560  
15x60 - 6"x24"

**5** **R9**



## /pezzi speciali

Trim Pieces - Pieces Speciales - Sonderstücke



**Angolo Gradone Sx**  
30x30 - 12"x12"

**Gradone**  
30x60 - 12"x24"

**Angolo Gradone Dx**  
30x30 - 12"x12"

**Battiscopa**  
8,5x90 - 3<sup>1</sup>/<sub>3</sub>"x36"

- 53** Ang. Gradone Sx Legno Noce
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Sabbia
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Grigio
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Avorio
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Rosato
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Sbiancato
- 53** Ang. Gradone Sx Legno Naturale

- 52** Gradone Legno Noce
- 52** Gradone Legno Sabbia
- 52** Gradone Legno Grigio
- 52** Gradone Legno Avorio
- 52** Gradone Legno Rosato
- 52** Gradone Legno Sbiancato
- 52** Gradone Legno Naturale

- 53** Ang. Gradone Dx Legno Noce
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Sabbia
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Grigio
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Avorio
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Rosato
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Sbiancato
- 53** Ang. Gradone Dx Legno Naturale

- 10** Battiscopa Legno Noce
- 10** Battiscopa Legno Sabbia
- 10** Battiscopa Legno Grigio
- 10** Battiscopa Legno Avorio
- 10** Battiscopa Legno Rosato
- 10** Battiscopa Legno Sbiancato
- 10** Battiscopa Legno Naturale



Formato (cm)	Size (inch)	Pezzi cartone Stk pro Karton Pcs/Ctn	m <sup>2</sup> x cartone m <sup>2</sup> x Karton m <sup>2</sup> /ctn Sqmt/ctn	Kg. x cartone Kg. x Karton Kg./Ctn	Kg. x m <sup>2</sup> Kg./m <sup>2</sup> Kg. Sqmt	Cartoni x pallet Kart. x palette Ctns/pal	m <sup>2</sup> x pallet m <sup>2</sup> x palette m <sup>2</sup> /pal Sqmt/pal	Kg. x pallet Kg. x palette Kg/pal	Spessore mm. Dike mm. Thickness mm. Epaisseur mm.
<b>15x60</b>	6"x24"	14	1,26	28,4	22,5	32	40,3	907	10,0
<b>11x90</b>	4 1/2"x36"	12	1,19	26,8	22,5	20	23,8	536	10,0
<b>15x90</b>	6"x36"	9	1,22	26,0	22,5	21	25,6	576	10,0
<b>22,5x90</b>	9"x36"	6	1,22	27,5	22,5	20	24,4	549	10,0

## CONSIGLI PER LA POSA

- Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2/3 mm
  - Colore fuga in tono con i materiali posati
  - Per i formati 15x60 - 15x90 - 11x90 e 22,5x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5.
  - Colore Fuga (Riferimento stucco MAPEI)
- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Legno Sbiancato ..... | Mapei 130 |
| Legno Avorio .....    | Mapei 132 |
| Legno Rosato .....    | Mapei 132 |
| Legno Grigio .....    | Mapei 132 |
| Legno Sabbia .....    | Mapei 132 |
| Legno Noce .....      | Mapei 114 |
| Legno Naturale .....  | Mapei 142 |

## SUGGESTION FOR LAYING

- Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2/3 mm joint
  - Grouting colour in the same shade of the tiles
  - For the sizes 15x60 - 15x90 - 11x90 and 22,5x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.
  - Grouting colour (MAPEI)
- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Legno Sbiancato ..... | Mapei 130 |
| Legno Avorio .....    | Mapei 132 |
| Legno Rosato .....    | Mapei 132 |
| Legno Grigio .....    | Mapei 132 |
| Legno Sabbia .....    | Mapei 132 |
| Legno Noce .....      | Mapei 114 |
| Legno Naturale .....  | Mapei 142 |

## RATSCHLÄGE FÜR DIE VERLEGUNG

- Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 2/3 mm. Fuge
  - Farbe der Fuge in passender Tonalität zu den Fliesen
  - Für Formate 15x60 - 15x90 - 11x90 und 22,5x90 neben verlegt oder 4/5 versetzt.
  - Farbe der Fuge (MAPEI)
- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Legno Sbiancato ..... | Mapei 130 |
| Legno Avorio .....    | Mapei 132 |
| Legno Rosato .....    | Mapei 132 |
| Legno Grigio .....    | Mapei 132 |
| Legno Sabbia .....    | Mapei 132 |
| Legno Noce .....      | Mapei 114 |
| Legno Naturale .....  | Mapei 142 |

## CONSEIL POUR LA POSE

- Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2/3
  - Couleur du joint coordonnée au matériel
  - Pour les formats 15x60 - 15x90 - 11x90 et 22,5x90, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.
  - Couleur de joint (MAPEI)
- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Legno Sbiancato ..... | Mapei 130 |
| Legno Avorio .....    | Mapei 132 |
| Legno Rosato .....    | Mapei 132 |
| Legno Grigio .....    | Mapei 132 |
| Legno Sabbia .....    | Mapei 132 |
| Legno Noce .....      | Mapei 114 |
| Legno Naturale .....  | Mapei 142 |

### 01 Codice per fascia di prezzo - articoli venduti al mq.

Code by price bracket - products sold by the square meter.  
Kennziffer für einen Preisbereich - Artikel pro Quadratmeter.  
Code d'appartenance par classe de prix - articles vendus au m<sup>2</sup>.

### 01 Codice per fascia di prezzo - articoli venduti a pezzo o a comp.

Code by price bracket - products sold by the piece and/or by the set.  
Kennziffer für einen Preisbereich - Artikel pro Stück und/oder pro set.  
Code d'appartenance par classe de prix - articles vendus à l'unité ou à composition.

# I LEGNI

## Gres porcellanato colorato tutta massa, effetto legno

Through color body porcelain, wood effect  
durchgefaerbtes feinsteinzeug, Holzeffekt  
Grès cérame coloré pleine masse, effect bois

EN 14411 APPENDICE G Bla GL



Per le caratteristiche tecniche fare riferimento al catalogo generale  
For technical details please see the general catalogue  
Für die technischen Daten man bezieht sich auf den Generalkatalog  
Pour les caractéristiques techniques se référer au catalogue général



### PIASTRELLE PER PAVIMENTO

Floor tiles  
Bodenfliesen  
Carreaux pour sols



### PIASTRELLE PER RIVESTIMENTO

Wall tiles  
Wandfliesen  
Carreaux pour murs



### RETTIFICATA

Rectified  
Kalibriert  
Rectifié



### SI CONSIGLIA POSA CON FUGA

Laying with joint is advisable  
Die Verlegung mit Fuge ist empfehlbar  
La pose est conseillable avec joint



### RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO E ALLE MACCHIE

Resistance to chemical attack and to stains  
Résistance aux réactions chimiques et aux tâches  
Beständigkeit gegen Chemikalien und gegen Flecken



### RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Bending strength resistance  
Résistance à la flexion  
Biegefestigkeit



### PIASTRELLE CON MEDIA VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO

Tiles with moderate shade and aspect variation  
Fliesen mit gemäßigter unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec modérée différence de nuance et structure



### INGELIVO

Frost-resistant  
Frostsicher  
Résistance au gel



### CLASSIFICAZIONE ANTISCIVOLOSITÀ

Anti-slip  
Rutschhemmungsklassifizierung  
Classification glissement



Il numero che troverete inscritto in un quadrato vicino al nome di ogni prodotto, indica uno dei cinque gruppi di usura con cui la Ceramica Sant'Agostino ha classificato i suoi pavimenti considerando le normative Europee EN, le normative ISO STANDARD i risultati dei test cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno all'azienda e l'esperienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali.

The number you find in a box near the name of each product indicates one of five categories of uses. Ceramica Sant'Agostino has assigned each product a classification on the basis of European EN standards, ISO Standards, the results of laboratory testing on the products performed by the company research department and years of experience with these materials.

Die Nummer, welche Sie im Quadrat neben der Produktsbezeichnung finden, gibt eine der fünf Abriebsgruppen an, mit welcher, die Fa. Ceramica Sant'Agostino Ihre Bodenfliesen, gemäß den geltenden europäischen EN Normen, den ISO STANDARD Normen, den internen Labortestergebnissen und der langjährigen Erfahrung, klassifiziert hat.

Le choix des carrelages devra donc être le résultat d'analyses approfondies. Le numéro que vous verrez imprimé dans le petit carré près du nom de chaque produit indique l'un des cinq groupes d'usure avec lesquels la Ceramica Sant'Agostino a classé ses carrelages. Ce classement a été réalisé en considération de la réglementation européenne EN, des normes ISO Standard des résultats des tests auxquels ont été soumis les produits dans le laboratoire interne de recherche de l'établissement, ainsi que de l'expérience acquise au cours des nombreuses années d'utilisation de nos matériaux.



P 0030

023

■ Limitatamente ai prodotti che possiedono questo simbolo

■ Only for products with this symbol

■ Limité aux produits qui possèdent ce symbole

■ Nur für Erzeugnisse, die dieses Zeichen tragen

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni. Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen. Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations. The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.





ceramica  
**SANT'AGOSTINO**

Via Statale, 247  
44047 S. Agostino (FE)

ITALY - Tel. +39 0532 844111

Fax Italia +39 0532 846113

Fax Export +39 0532 844209

<http://www.ceramicasantagostino.it>  
e-mail: [info@ceramicasantagostino.it](mailto:info@ceramicasantagostino.it)



Ceramic Tiles of Italy